Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Danza **Énfasis (lote) :** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico Colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): Casa de Integración Afrodescendientes
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Prado centro, comuna 10.
Fecha: julio-agost- **Horario**: sábados de 9am a 1pm **Lugar**: Casa de Integración Afrodescendientes

Artista Formador: Yenny Córdoba y Oscar Angulo

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante este mes, poco se pudo tener acercamiento a la exploración artística con el grupo puesto que fue un espacio que se intentó sostener pero la participación/asistencia de las personas no dio resultado para que se pudiera dar el proceso formativo, sin embargo, en los encuentros donde pudimos desarrollar algunos movimientos, vale la pena mencionar que fueron momentos dinámicos y prácticos, ya que la disposición y la energía de las participantes permitía que se diera un buen desarrollo del encuentro.

Una de las participantes ya había tenido la experiencia de participar en la red de danza y en los laboratorios con la Fundación Casa Tumac, y tenía un poco de conocimiento del trabajo que realizamos, mientras para las otras era una experiencia completamente nueva tanto en los ritmos como en los movimientos, sin embargo, no fue un impedimento para mostrar su interés por conocer sobre las manifestaciones artísticas del Pacífico.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante este mes se tuvo baja participación de las personas inscritas al laboratorio, lo cual no permitió que se generarán reflexiones sobre aspectos socio culturales y de sensibilidad con respectos al proceso formativo/artistas y trasversal a él, solo se tuvo la participación de tres y cinco personas como máximo teniendo en cuenta que a veces llegaba una sola participantes, y con las exigencias desde la red de danza de Medellín para sostener un laboratorio, era necesario contar con 20 participantes, por lo tanto, se optaba por hablar y llamar a las personas que aparecían en la lista de inscritos, pero la mayoría de veces decían que iban a asistir pero finalmente no lo hacían, lo que detonó la deserción del grupo, por este motivo no se pudo hacer mucha investigación sobre REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Fue muy triste tener que decirles a las tres chicas que desde el principio mostraron interés por el proceso de formación, que por falta de cobertura el proceso se tenía que cancelar y por ende se iban a quedar sin la oportunidad, pues el desplazamiento a otros espacios, para ellas, es un poco complicado y demanda más gastos económicos.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 4 – Barrio Moravia

Fecha: Agosto del 2025 **Horario:** 3:00 – 5:00 pm **Lugar:** IE Fe y Alegría Luis Amigó

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera - (Apoyo Casa Tumac: Cristina Cortés)

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de agosto en general, no pudimos llevar a cabo algunos encuentros efectivos debido a que la asistencia fue mínima ya que no hubo una gestión por parte de la institución para garantizar la participación de los estudiantes en el proceso.

La primera semana (06 de agosto de 2025) asistimos a la institución para llevar a cabo el encuentro, pese a que llegaron cuatro estudiantes no pudimos desarrollar las actividades programadas debido a que no se nos garantizó la disponibilidad del lugar previamente asignado, pues en el mismo horario se estaba llevando a cabo una actividad académica en este. El segundo encuentro de la semana (8 de agosto) no se pudo llevar a cabo debido a que directivos y docentes tenían el día compensatorio de la familia, hecho que no se nos notificó a los artistas formadores

y llegamos al lugar desconociendo que no teníamos acceso a la institución. Cabe mencionar que ese día llegó una estudiante.

Los días 20, 22, 27 y 29 de agosto no pudimos desarrollar los encuentros debido a que en ocasiones no llegaba ningún estudiante o llegaba solo una.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Se nos hace imposible hablar de estos aspectos, debido a que no se han desarrollado encuentros que nos permitan dar cuenta de ello.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

En múltiples oportunidades se ha hablado con la coordinadora de la institución para que desde su gestión nos ayude a formar el grupo para este proceso, pero, aunque ella nos manifiesta garantizarnos la población, durante estos encuentros no se ha visto reflejada dicha gestión.

Hemos pedido a las niñas que han asistido a los encuentros que inviten a otros compañeros, pero nos manifiestan que tienen muchas actividades que les impiden asistir.

Semana 2

Número de secciones: 2

Fecha: 13 de agosto de 2025 y 15 de agosto de 2025

Bitácora

Sistematización de la experiencia

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En estas sesiones se logró desarrollar por primera vez el encuentro. Realizamos una actividad de presentación con movimientos para romper el hielo y conocer los gustos de cada una. Además, tuvimos un acercamiento a la danza callejera Los Negritos, con las tres estudiantes asistentes, contándoles sobre el contexto cultural en el que surge y momentos en los que se pone en práctica.

Luego, iniciamos un calentamiento corporal con una secuencia sencilla, con el fin de activar las diferentes partes del cuerpo para la danza. Después, procedimos a indicar los primeros cuatro pasos de la danza callejera, repitiéndolos hasta que lograran comprenderlos y ejecutarlos.

Asimismo, empezamos a trabajar las primeras estrofas de la canción Los Negritos, la cual acompaña la danza. Antes de cantar realizamos algunos ejercicios de calentamiento vocal, con el fin de que las niñas conozcan cómo preparar su voz.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Fue gratificante ver que las niñas se mostraron receptivas e interesadas en las danza y canción, practicando los ejercicios que se les propusieron. Además, logran realizar los movimientos y a la par cantar los versos, logrando comprender la articulación que existe en la danza y el canto.

En estos encuentros contamos con niñas descendientes del Pacífico asentadas en la ciudad y por primera vez tienen la oportunidad de acercarse a sus raíces culturales por medio de la danza y la música.

Con estos ejercicios podemos observar la capacidad de las niñas para concentrarse, seguir indicaciones; coordinar movimientos: memorizar pasos, letras y melodías.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Continuamos teniendo una baja participación de estudiantes en el proceso, por lo que se continúa insistiendo a la coordinadora convocar más participantes.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza____ Énfasis (lote) :_Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____
Fecha: septiembre _ Horario: __jueves 5:30 a 7:30 p.m. Lugar: Casa de la Música__

_____Sábado 11:30 am a 1:30 p.m.__ Lugar: Casa Tumac __

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este mes se les indico tres momentos del proceso importantes:

1 que este año también seriamos parte del laboratorio Grupo Base del énfasis Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano de la red de danza, que fueron seleccionados por la fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

Este mismo mes se decidió que se iba a trabajar en el remontaje de la obra de danza A Contra Tiempo creada por el artista formador Francisco Alexander Tenorio Quiñones y producida por el departamento de danza de la Universidad de Antioquia en el curso Taller Montaje dirigido por el profe Francisco Tenorio.

Se les hablo de que se trataba la obra y como se pensaba el remontaje de la misma y se procedió indicar la dinámica de las clases para este proceso.

Se inicio con la lectura del guion de la obra de danza A Contra Tiempo obra que se va a remontar, se analizó el mismo y se le dieron un ajuste pensando en otros contextos de vidas de los participantes de la obra ya que son parte de familias migrantes o desplazadas, en este sentido en el remontaje se le dará una carga especial a este contexto.
Después se continuo con la revisión de los videos de la obra y se decide empezar a construir la misma por cuadro pensando desde el principio en la interdisciplinariedad de

los participantes, decidiendo que la música sea interpretada por los mismos participantes.
Se trabajan diagonales desde los movimientos de la primera coreografía que hay en esta obra y al mismo tiempo se estudia la canción plegaria de la maestra Nidia Góngora que acompaña la coreografía.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Al comentarle al grupo que se iba hacer un remontaje manifestaron emoción por ser parte de una creación si bien ya han sido parte de creaciones este grupo muestra un gran interés por los espacios creativos e investigativos, en su gran mayoría son adolescentes y jóvenes nacidos en Medellín, pero de padres y madres desplazados o migrantes del pacifico colombiano.

En la práctica de las diagonales se mira la destreza de cada participante y la interpretación de los movimientos es visible su madures corporal como ha cambiado al pasar de la infancia a la adolescencia y juventud, se ve una madures en sus movimientos.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

En este proceso creativo se trabaja desde una perspectiva interdisciplinaria si bien se está en la red de danza la cosmovisión de los pueblos afrocolombiano la danza esta ligada a diferentes manifestaciones culturales que conciben las artes escénicas y la cultura en si como un todo por ello en este énfasis y en el laboratorio estamos viendo danza como diciplina principal pero también música, construcción de instrumentos y confección de vestuario.

Se observa que el grupo es muy unido hoy se celebró el cumpleaños de una de las integrantes y compartieron de una manera amena y tranquila, por otro lado, el apoyo para el aprendizaje es evidente no tienen problema en explicarse las coreografías entre sí.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Danza **Énfasis (lote):** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): I E. Felix Henao Botero.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Caicedo, comuna 8.
Fecha: Horario: martes y jueves de 12:40 pm a 2:40 pm **Lugar**: I. E. Felix Henao Botero.

Artista Formador: Yenny Córdoba y Oscar Angulo

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante los encuentros de esta primera semana se realiza un en un primer momento, una conversación/acercamiento que nos permitiera reconocernos y disponernos para el proceso y el tiempo que vamos a compartir, también fue importante dejar en claros algunos aspectos que nos ayudarán a llevar el proceso con buen paso (dejar en claro la hora de inicio de clase, la hora de final clase, los momentos de descanso y de ir al baño). luego de tener eso claro, se dispuso el espacio para iniciar con una exploración sonora a través de un ejercicio rítmico corporal, también realizamos un juego de espacialidad, donde lxs participantes debían realizar algunas acciones específicas en cada espacio. Reconociendo con esto, la forma en que se mueven en los espacios compartidos y reconociendo sus habilidades motrices.

Luego se inició a realizar pequeños acercamientos a las manifestaciones culturales del pacifico sur a través de videos de algunas danzas y música, una vez terminó los videos se les explico que tipo de danzas eran, con qué música se bailan y el porqué de las mismas.

Se iniciaron los encuentros con distintos calentamientos después seguimos con ejercicios de exploración de movimientos tradicionales con música urbana. luego de las diferentes exploraciones se inició un montaje de una coreografía de salsa choke, lo primero que se hizo fue enseñarles el paso básico, luego de que se aprendieran el paso básico se fueron incluyendo algunos pasos sencillos como el paso del dj, el tira la pelota, entre otros, además de iniciar a crear la coreografía se exploró la sonoridad corporal el cual se buscará integrar en algunos de los montajes que se van a hacer, durante estos encuentros dispusimos 30 minutos para estirar y conversar un poco sobre cómo se sintieron durante los momentos de la clase.

Algunos de los participantes manifestaron que la salsa choke era un género que les gustaba mucho porque ya lo habían bailado antes y aprendieron mucho, también manifestaron que por medio de la salsa choke han podido socializar en otros espacios fuera de la institución gracias a que han sabido bailar este ritmo.

Continuamos con la exploración de pasos y movimientos de danzas tradicionales desde música más urbana o conocida para ellos con el fin de darles a conocer de otras formas las danzas del pacifico.Se continúa con la creación/repaso de las coreografías que se habían trabajado en la semana anterior con el fin de seguir fortaleciendo la memoria corporal de lxs chicxs y apuntar a una sincronización grupal de movimientos.

Fue muy curioso, una situación que se presentó en una de la clases de esta semana, donde la artista formadora les había dicho a lxs participantes que iban a iniciar con el montaje coreográfico de una danza tradicional y les puso la canción e inmediatamente lxs chicxs mostraron negación, pero como estrategia la docente, a la siguiente clase inició el montaje pero con una música diferente y lxs chicxs sin darse cuenta trabajaron con buena disposición, al final de la clase, la artista formadora les cuenta lo que pasó y para ellos aunque fue divertido, siguen manifestando que no van a bailar danzas que “*parezcan cumbia”*

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El arte y la formación artística son escenarios que permiten que las personas piensen otras formas de ser y estar en la sociedad y]/o su comunidad, permitiéndoles reflexionar sobre esos aspectos que los social y culturalmente les atraviesa.
Lo significativo que se convierte un espacio que permite fortalecer lazos de amistad y permite el disfrute de otras actividades a las que académicamente se enfrentan lxs participantes, permite que se haya reflejado en ellxs el deseo de participar en este laboratorio.
Sin embargo, Algunas de las reflexiones que se han dado en el espacio de formación con el grupo sobre aspectos socio culturales, giran en torno a dos aspectos importantes:

1. Que lxs participantes han desvalorizado las danzas tradicionales y se sienten más atraidxs por la danza afro urbanas (salsa choke, dancehall y sus derivas)
2. Que, a la población afro de esta institución educativa, en un 75% no les interesa participar o ser parte de procesos de formación artística que promuevan y conserven la cultura del pacifico.

Bajo estas dos reflexiones hemos conversado con lxs chicxs y con las profes de apoyo del programa PTA y se han mencionado cosas como "*ya no sabemos cómo ni que hacer para que lxs estudiantes participen de los programas extracurriculares que tenemos en el colegio, y sobre todo los estudiantes afro"* (Profe Deivy PTA)
"Es que a mí no me gustan esos bailes con esas faldas largas que uno parece como evangelicx" (Tatiana, participante del laboratorio).
"No profe, yo solo bailo si es música así más urbana, esas cumbias dan mucha pena" (Saray, participante del laboratorio).
Frente a estos sentires, principalmente de las participantes, fue necesario disponer un espacio del encuentro para conversar sobre la importancia de mantener viva la cultural aún con las nuevas dinámicas y las nuevas formas que

nos atraviesan. Así mismo, se les enfatizó en que el proceso de formación de este laboratorio tiene un énfasis al que debemos atender y es importante y necesario que ellxs se empapen de ello y puedan responder de buena manera a todas las propuestas de coreografía que los artistas formadores proponen.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante esta semana se ha tenido buenas sensaciones con los participantes de esta institución, ya que han mostrado su interés por estas clases y además han aportado al desarrollo de las mismas mediante su experiencia en otros espacios de formación artística dentro y fuera de su territorio.

Para los artistas formadores ha sido de mucha importancia el estar en la institución, ya que nos sentimos acompañados y acogidos por los directivos y el personal en general del colegio, estas relaciones y experiencia que nos permitimos vivir por medio de este laboratorio nos permite crecer como profesionales, crear nuestras y prácticas herramientas de abordar grupos y sobre todo nos permite aportar desde el arte a la formación y al crecimiento personal de los participantes, ya que, desde lo artístico le estamos abriendo una puerta al otros aprendizajes u otras formas de aprender y relacionarnos en el mundo.
Del mismo modo, estamos permitiendo que estxs chicxs y otrxs que no conocen sobre el pacífico y sobre las manifestaciones artísticas y culturales puedan tener un acercamiento a estas, a través de sus danzas y su música.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico Colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 3 – Barrio Las Granjas

Fecha: Agosto del 2025 **Horario:** 8:30 am – 10:30 am **Lugar:** IE Gabriel Restrepo Moreno

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera - (Apoyo Casa Tumac: Cristina Cortés)

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En este encuentro se estableció una secuencia de calentamiento, resaltando que se va a realizar en cada clase, por lo que deben interiorizarlo. Además, se realizaron los movimientos con diferentes ritmos para reforzar la memoria corporal y rítmica.
Hicimos diagonales como preparación del cuerpo para la danza.

Luego, continuamos trabajando la danza de Los Negritos, repasando y corrigiendo los pasos ya aprendidos en la sesión anterior y agregando nuevos pasos, con el fin de ir complementando la coreografía.

También, continuamos aprendiendo dos estrofas más de la canción Los Negritos y fuimos corrigiendo aspectos de interpretación.

En las sesiones de esta semana, seguimos trabajando la danza de Los Negritos, pero enfocados en la planimetría de la danza, manejo del espacio y fortalecer la memoria coreográfica, ya que si bien en las anteriores sesiones trabajamos para aprender los pasos en esta nos enfocamos más en interiorizar la secuencia de los mismos.

Para trabajar la parte del canto, iniciamos con un calentamiento vocal con el fin de preparar la voz con ejercicios de respiración, afinación entre otros. Luego continuamos trabajando la canción de los Negritos, incluyendo nuevas estrofas. Asimismo, iniciamos a trabajar una nueva canción que explora la fusión de ritmos tradicionales con urbanos. Esto para que los niños y niñas vean las múltiples posibilidades que hay para hacer música tradicional combinándola con expresiones contemporáneas y más conocidas para ellos.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

En esta sesión ingresaron dos participantes nuevos, a los que los demás estudiantes acogieron con buena disposición e incluso les explicaron los primeros pasos de la danza.

Por otro lado, los niños y niñas son propositivos ya que, aunque se les indican los pasos ellos se ven en la necesidad de articularlos y replantearlos de acuerdo a su entorno y experiencias propias.

Pese a que los niños y niñas conocen los pasos y secuencia de la danza, se les dificulta realizar el desplazamiento en el espacio y tienden a perderse, por lo que se hizo necesario utilizar elementos físicos para delimitar el espacio en el que deben realizar los movimientos, reconociendo donde inicia y finaliza cada paso.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Con la canción nueva que iniciamos a trabajar, los niños demostraron su capacidad para analizar la letra, sensibilidad y empatía ante lo que narra la canción, manifestando entender y sentir tristeza por los sucesos dolorosos que atraviesan algunas personas o comunidades.

En esta sesión faltaron algunos participantes que habían asistido a la primera sesión. Algunas manifestaron que les da pena o no les gusta la danza.
El enlace en la institución se ha visto en la necesidad de intensificar las convocatorias para participar en este proceso, ya que el número de estudiantes actual es mucho menor al esperado o solicitado por la Red de Danza.

Esta semana desarrollamos solo una sesión ya que el 7 de agosto fue festivo.

Para esta semana, solo se realizó una sesión, la del martes 19, ya que para la del 21 la mayoría de estudiantes manifestaron no poder ir porque tenían muchas tareas, por lo que se decidió cancelar esa clase, con la idea de extender media hora algunos encuentros para reponer este día.

Consideramos importante que el colegio garantice que los participantes de este proceso que necesiten quedarse en el plantel después de los encuentros puedan hacerlo, ya que al vivir retirados de la institución no les da el tiempo para llegar a sus casas y volver a su jornada escolar, por lo que se quedan a las afueras del colegio sin ninguna supervisión, lo cual puede representar un riesgo para su integridad.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza___ Énfasis (lote) :_Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___LABORATORIO DE INTEGRACION_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____
Fecha: septiembre _ Horario:Sábado 8:30 am a 12:30 p.m. Lugar: MOVA_

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este mes se les indico momentos del proceso importantes:

Momento de Encuentro – Presentación e Integración
Desde el inicio, se sintió una energía de curiosidad y apertura ya que se sabe de la problemática de que no llegan los otros participantes de los otros lotes. Aunque algunos participantes llegaron con timidez o cierta distancia, la dinámica de presentación a través del movimiento facilitó un ambiente cálido. Fue interesante ver cómo el cuerpo se convirtió en vehículo de comunicación antes que las palabras. Se notó que varios participantes no se conocían entre sí, pero la danza sirvió como un lenguaje común.

Recuperación de Conocimientos y Saberes Previos
Durante esta fase, surgieron aportes espontáneos sobre experiencias personales con la danza en sus territorios. Algunos jóvenes compartieron cómo en sus barrios la danza afro es parte de las fiestas tradicionales o de sus propias historias familiares. Esto generó un sentimiento de reconocimiento mutuo y orgullo cultural. Se evidenció que los saberes no solo estaban en el facilitador, sino en cada integrante del grupo.

Ampliación Conceptual y Experiencial
Aquí se abordaron temas como diversidad étnica, identidad de género y deconstrucción de estereotipos. Fue un momento de conversación profunda: algunos cuestionaron cómo ciertos estilos de danza han sido invisibilizados o encasillados por prejuicios. Hubo intervenciones muy lúcidas sobre cómo la danza es también una herramienta política y de resistencia. Se generó un diálogo crítico muy enriquecedor.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Las reflexiones giraron en torno a la riqueza de la diversidad cultural en Medellín. Varias personas comentaron que no habían tenido la oportunidad de explorar otras formas de danza afro distintas a las propias de su región. Este espacio permitió un cruce de saberes entre lo atlántico y lo pacífico. La idea de construir un montaje que represente los 350 años de Medellín desde esta mirada plural despertó entusiasmo y compromiso.

Al comentarle al grupo que se iba hacer un montaje pensando en los 350 años de la ciudad, manifestaron emoción por ser parte de una creación si bien ya han sido parte de creaciones este grupo muestra un gran interés por los espacios creativos e investigativos, en su gran mayoría son adolescentes y jóvenes nacidos en Medellín, pero de padres y madres desplazados o migrantes del pacifico colombiano.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se ha supera las expectativas. El uso del cuerpo como herramienta de presentación permitió romper barreras rápidamente. Fue muy potente ver cómo los jóvenes reconocen su identidad a través de la danza, y cómo están dispuestos a cuestionar y reconstruir lo aprendido.

La riqueza cultural que habita Medellín se hace evidente en estos espacios. Hay un deseo colectivo de representar esa diversidad desde el respeto y la creatividad. Siento que el reto será sostener este nivel de profundidad en las siguientes sesiones, y al mismo tiempo, traducirlo en una propuesta artística coherente y potente para el montaje final.
Al final del mes, me sentí lleno. No sólo físicamente, por el movimiento constante, sino internamente, como si algo se hubiera ordenado en mí. Comprendí que la danza es también una forma de resistencia, una manera de habitar el territorio con dignidad. Que mi cuerpo no baila solo, sino con todas las memorias que lo habitan. Que cada vez que danzamos en colectivo, tejemos comunidad, tejemos identidad.